COMPLETE SCORE SERIES

METALLICA

Super Best

메탈리카 슈퍼베스트

METALLICA

SUPER BEST

CONTENTS

HIT THE LIGHTS

힛 더 라이츠

Words & Music by J. Hetfield and L. Ulrich

B
Am
In Tempo
C
D
Vocal
E.G.1
Pick Portament
TAB
E.G.2
1x tacet
E.B
Drums
N.C.
Am
C
D
Cadd9
Am
1.
N.C.
cho
D
P
S

2. D C
C
Am
C D
Cadd9 Am
1. N.C.
Vocal
Wah
E.G.1
TAB
E.G.2
E.B
Drums
2. N.C.
D
3times Repeat
D
G
No life till leath-er
You know our fans are in - sane
With all out scream-ing
We're gon-na
We're gon-na
We're gon-na
1x=Col E.Gt.1
2x
3x

C B G Am C D Cadd9 Am
Vocal
kick some ass to - night
blow this place a - way
rip right through your brain
E.G.1
Q.C
M
TAB
E.G.2
E.B
Drums
N.C. Am C D Cadd9 Am N.C.
P

D
G
D
C
B
G
Vocal
We got the metal madness when our fans start screaming it's
with volume higher Than anything to-
We got the lethal power It's causing you sweet
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.B
TAB
Drums
Am
C
D
Cadd9
Am
N.C.
right well alright yeah
day the only way yeah
pain oh sweet pain yeah

E
N.C.
E
Am7
Vocal
When we start to rock we nev - er want to stop a - gain
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.B
2x
TAB
2x
Drums
Am7
C
G
Am7
Vocal
Hit the lights
E.G.1
Simile 4 bars
TAB
Simile 4 bars
E.G.2
Simile 4 bars
TAB
Simile 4 bars
E.B
Simile 4 bars
TAB
Simile 4 bars
Drums
Simile 4 bars

F
Am
C D
Cadd9 Am
N.C.
Am
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
E.B
Drums
C D
Cadd9 Am
N.C.
2.
N.C.

G
Am
C D Cadd9 Am
N.C.
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
E.B
Drums
W.C
cho
H.C
M
P
3.
Am7
(8va)

H (4times Repeat)
C G Am G Am C Am
Vocal
Hit the lights
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.B
TAB
Drums
1, 2x tacet
Am D Am C N.C.
1.2.3.
H

4.
N.C.
Bm
D
Bm
Vocal
E.G.1
TAB
with Wah Pedal
cho
P
E.G.2
E.B
Drums
Bm
E
Bm
D
N.C.
H
D
U

Bm D Bm E Bm
E.G.2
TAB
E.Gt.1, Bass & Drums = Simile 8 bars
Bm D N.C. Bm D
cho
HU
8va
Bm E Bm D N.C.
N.C. Bm D Bm E
Bm D N.C. Bm
Bm D Bm E Bm D

N.C.
Bm
D
E.G.2
TAB
cho
Port.
H.C cho
Bm
E
Bm
D
N.C.
Bm
D
Bm
Bm
E
Bm
D
N.C.
Q.C
Bm
D
Bm
E
Bm
D
N.C.
Noise

J
Am
C
Am
D
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
8va
H
P
cho
HU
E.B
Drums
N.C.

Am
C
Am
D
Am
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
E.B
Drums
Am
C
N.C.

N.C.
K
Am
rit.
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
P
cho
E.B
Drums
Am
Free Tempo
M
(8va)
8va
S
Ad-lib

JUMP IN THE FIRE

점프 인 더 화이어

Words & Music by J. Hetfield, L. Ulrich and D. Mustaine

Gm/E
C
B♭
Gm
Gm/B♭
F
Vocal
E.G.1 2
TAB
E.B
TAB
Drums
C
B♭
B
Gm
B♭
F
Gm
C
C♯
E.Gt.3
1x tacet
cho

D.S.1time only
Simile 4 bars
Gm
B♭
F
C
C♯
Vocal
E.G.1
E.G.2
E.B
TAB
Drums
Down in the depths of my fire - y home the sum-mons bell will chime
hell in my eyes and with death in my veins the end is close-ing in
Jump by your will or be tak-en by force I'll get you eith-er way
Tempt-ing you and all the earth to join our sin-ful kind There's a
Feed - ing on the minds of man and from their souls with-in My dis-
Trying to keep the hell-fire lit I'm stalk-ing your as prey Liv-ing

Gm
B♭
F
Gm
C
C♯
Vocal
job to be done and I'm the one you peo-ple make me do it
ci-ples all shout to search you out and they al-ways shall ob-ey
your life as me I am you you see there is part of me in ev-ery- one
Now it's
Fol-low
So reach
E.G.1 2
Simile 4 bars
TAB
Simile 4 bars
E.B
Simile 4 bars
TAB
Simile 4 bars
Drums
time for your fate and I won't hes-i-tate to pull you down in-to this pit
me now my child not the meek or the mild but do just as I say
down grab my hand walk with me through the land come home where you be-long
So come on
M

D
Gm
Gm/F
Gm/E
C
B♭
Vocal
jump in the fire
E.G.1 2
M
TAB
E.B
Drums
Gm
Gm/B♭
F
So come on
g

Gm
Gm/F
Gm/E
C
B♭
Gm
Vocal
jump in the fire
E.G.1 2
TAB
E.B
TAB
Drums
Gm/B♭
to ⊕ 1/2
1.
F
C
B♭
2.
F
C
B♭
With

E
B♭
A♭
B♭
Gm
F
Gm
Vocal
E.G.1 2
M
g
TAB
E.B
Drums
F
E.G. 2
E.Gt.1,Bass&Drums=Simile 4 bars
P
cho

E.G.2
TAB
Vocal
E.G.1 2
E.B
Drums
B♭
A♭
Gm
F
C
8va
Coda1
Coda2
So come on
D.S.1to C
D.S.2to D

G
Gm
B♭
F
Gm
C
C♯
Vocal
E.G.1
M
TAB
E.G.2
8va
S
P
cho
TAB
E.B
TAB
Drums
H.C
cho
E.Gt.1&Bass=Simile 4 bars
1H.C
D

Gm
B♭
F
C
C♯
E.G.2
TAB
Drums
cho
P
H
D
H.C
1H.C
Q.C
U
S
M
(8va)
Drums=Simile 4 bars
Fade Out

SEEK AND DESTROY

씨크 앤 디스트로이

by J.Hetfield and L.Ulrich

▶ METALLICA

기타는 화음 연주와 개방현을 사용한 뮤트 연주의 콤비네이션 리프가 많이 사용되고 있으므로 안정된 픽킹에 유의해서 플레이하도록 한다. 특히 드라이브감이 있는 리듬을 내기 위해서는 뮤트 픽킹에 의한 샤프한 리듬이 필요하게 된다. 솔로는 해머링, 풀링 등을 확실히 연주하는 것이 필요하다.

베이스는 전체를 통해서 기타의 리프와 거의 같은 라인을 연주함으로 기타와의 타이밍을 충분히 맞출 것. 특히 3, 4번줄의 개방은 픽킹하기 어려움으로 주의하자. 심플하기는 하지만 안정된 비트를 내는 일에 집중하는 것이 중요하다.

드럼은 기본적으로는 정통 8비트의 리듬인데 베이스 드럼의 패턴이 변화함으로 주의한다. 또 섬세함이나 브레이크 등도 많으므로 리듬유지나 타이밍에 주의할 것. 곡중에 템포 체인지가 있으므로 스무드하게 변화할 수 있게 할 것.

① (Gt) : 해머링 부분의 타이밍이 포인트. 또 노멀 픽킹과 뮤트 픽킹의 억양을 똑바로 붙여서 연주하자.

② (Dr.) : 베이스 드럼의 싱코페이션에 주의한다. 다만 1회째는 브레이크.

1.

2.

Am

Am

E

—(1x tacet)—

❷

—(1x tacet)—

❸

h. h.

s.

③ (Gt) : 코드 부분의 리듬에 주의해서 치자. 왼손은 5프렛을 집게손가락, 7프렛을 약손가락으로 각각 4, 5번줄을 동시에 누른다.

Em
1x only
Oh
right
1.
2.
Em
Em

④ (Gt.) : 단순한 리듬이지만 확실한 뮤트 피킹으로 드라이브감을 내보자. 또, 치지 않는 줄은 정확히 뮤트해 두자.

Em
There is an evil feel-ing In our brains But it is noth -ing new You know it drives us in -sane
Say good-bye To the world you live in You've al -ways been tak -ing But now you're giving
There is on - ly one thing On our minds Don't try running a -way Cause you're the one we will find
B
Am
Running On our way Hiding You will pay Dying One thou -sand deaths
(·)=Mute
(·)=Mute

⑤ (Ba.) : 같은 프레이즈의 반복이지만 옥타브음으로 변화를 준다. 양쪽 다 넷째 박 2/7→2/5와 4/5→4/3 포지션으로 재빨리 바꾸는 것이 포인트다.

⑥ (Gt.) : 음이 중간에 끊어지지 않도록 음을 정확히 누르고 음표 길이대로 확실히 늘일 것.

Em
G
F♯
F
Em
Search-ing
Seek And De - stroy
4.
G
F♯
F
Em
G
Search-ing
Seek And De - stroy
Seach -ing

F♯
F
3
to
1.
D
Em
Seek And De - stroy
(·)=Mute
(·)=Mute
Em
2.
Em
There is - stroy

❼ (Gt.) : 3, 4번줄 화음을 이동할 때 타이밍에 주의한다. 베이스음은 뮤트 피킹으로 리듬에 악센트를 붙이자.

⑧ (Dr.) : 템포가 빨라지므로 리듬 변화에 주의한다. 리듬은 하이햇에서 심벌즈로 바뀌고 있다.

⑨ (Gt) : 해머링 & 풀링을 짜맞춘 프레이즈의 시퀀스 패턴. 꽤 리듬이 깨진 연주이지만, 리듬에 구애받지 말고 16분음표의 연속 프레이즈라고 생각하면서 치기 바란다.

❿ (Gt) : 날카로운 피킹에 따라 피킹 하모닉스가 섞인 독특한 톤이 되고 있다. 프레이즈에 스피드감을 내기 위해서는 풀링이나 초킹을 재빨리 해야 한다.

⑪ (Gt.) : 프레이즈의 흐림이 끊기지 않도록 해머링
이나 풀링 초킹은 확실히 한다.

⓫ (Gt) : 셋잇단음표의 프레이즈가 계속 이어지고 있으므로 셋잇단음표의 리듬에 주의한다. 프레이즈의 줄 이동이 많으므로 핑거링과 피킹의 콤비네이션에 유의하자.

Em
A
Tempo Medium
G
Am
(・)=Mute
h.
(・)=Mute
h.
Am

Am
h.
h.
Am
Em
s.
s.
s.
s.

1.
2.
Em
Our
D.S.
Coda
G
H
F♯
F
- stroy
Ha
(・)=Mute

⑬ (Ba.) : 타이밍이 맞게끔 해머링은 재빨리 한다.

F♯
F
Em
G
F♯
D
Em
I
Em
(·)=Mute
(·)=Mute

⓮ (Dr.) : 셋잇단음표의 타이밍에 주의한다.

Em
Em
E7(#9)
s.
s.
s.
s.

FIGHT FIRE WITH FIRE

화잇 화이어 위드 화이어

Words & Music by J. Hetfield, L. Ulrich and C. Burton

▶ Metallica

템포가 상당히 빠르고 꽤 정확한 리듬감이 요구되는 넘버이다. 기타 파트 연주만을 생각한다면 그다지 문제가 없을지 모르지만 밴드 전체로 플레이하게 되면 박의 처음을 포착하기가 상당히 어렵다. 처음엔 느린 템포로 시작해 서서히 템포를 올려가면 좋을 것이다.

베이스 파트는 거의 기타와 옥타브 유니즌으로 돼 있다. 기타 파트와 같이 확실하게 플레이가 가능한 템포로부터 시작한다. 원곡의 템포로 볼때 피크의 플레이가 필요하게 된다.

드럼은 정확한 템포를 키프할 수 없으면 이 곡은 플레이가 불가능하다. 기본적인 패턴은 스네어가 모두 업 비트에 오지만, 긴장을 늦추면 스네어가 머리에 들어 있는 것처럼 들려 버림으로 주의한다. 또 후반에 등장하는 베이스 드럼의 16분음표는 트윈 베이스로 해서 양발로 커버할 수 밖에 없을 것이다.

(Gt): 인트로는 곡조와 전혀 달리 클래식하다. 기타는 2개로 표기되어 있으나 실제는 어쿠스틱 기타가 또 2개, 거의 같은 멜로디를 플레이하고 있는 것 같다.

②(Gt):이 곡의 기본 리프. 박의 업 비트에 악센트는 비교적 강한 것으로 돼 있다. 그 때문에 악센트를 머리에 느끼기가 쉽다. 박의 처음에 발을 밟으며 연습해 보는 것도 한 방법이다.

N.C.
N. C.
(1x tacet)
1x tacet
(1x tacet)
1.
2.
N.C.
N.C.

Intro.-III
N.C.
G F#m G F#m
N.C.
G F#m G F#m
Vo.
Gt.-I
Gt.-II
Ba.
Dr.
N.C.
G F#m G F#m N.C.
G F#m

1,2(D.S.1,2.time Straight)
A
N.C.
3x
Do un - to oth - ers as they (have)done to you
Blow the u - ni - verse in - to noth - ing - ness
Time is like a fuse short and burn - ing fast
Soon to fill our lungs the hot winds of death
N.C.
3x
But what the hell is this world com - ing to
Nu - clear war - fare shall lay us to rest
Ar - ma geddon is here like said in the past
The gods are laugh - ing So take your last breath

③(Dr.) : 스네어가 박의 얼굴로 돼 있는 것에 주목. 또 도중의 필 인은 훌륭하게 스피드를 내어 템포를 무너뜨리지 않도록 한다.

Em G
Em B♭ B
B♭
Fight Fire With Fire
Em G
Em B♭ B
B♭ to Φ 1, 2.
Burst-ing with fear
D N.C.
1.
2.
N.C.
2x
D.S.1.

④ (Gt) : B마이너 펜타토닉 스케일을 상행해서 하행해 오는 프레이징이다. 상당한 스피드이므로 정확한 피킹이 요구된다.

N.C.
Am
G
F♯m
Vo.
Gt.-I
Gt.-II
Ba.
Dr.
p.
cho.
h.
C.D.
s.
g.
8va
8.

N.C.
(Gt.-III)
N.C.
Am
(Gt.-III)

G
F#m
N.C.
Vo.
Gt.-I
(Gt.-Ⅲ)
Gt.-II
Ba.
Dr.
N.C.
Am
8.

G
F♯m
F
Em F♯m G Em F♯m G
Em F♯m G EmF♯m G
Va.
(8va)
(8va)
(Gt.-III)
Em F♯m G Em F♯m G
Em F♯m G EmF♯m G
Em

Em
G
N.C.
Vo.
Gt.-I
Gt.-II
Ba.
Dr.
1x tacet
1.
N.C.
2.
N.C.
D.S.2.
⊕2. Coda
B♭

H
Em G Em B♭ B B♭
Fight Fire With Fire
1.
2.
I
fight
Vo.
Gt-I
Gt-II
Ba.
Dr.

⑥(Dr.):여기서부터 스네어가 얼굴로 바뀌고 베이스 드럼도 16분음표가 된다. 스무드하게 연결해서 북돋아 가도록 한다.

RIDE THE LIGHTNING

라이드 더 라이트닝

Words & Music by J. Hetfield, L. Ulrich, C. Burton and D. Mustaine

Em
Vocal
E.G.1.2
TAB
E.B.
H
H
TAB
H
H
Drums
Em
to 2
Vocal
E.G.1.2
TAB
E.B.
TAB
Drums

Em
Vocal
there's some-one else con-trol-ling me
it's the be-gin-ning of the end
the fi-nal cur-tain call I see
Death in the air
Sweat, chill-ing cold
How true is this?
E.G.1.2
TAB
Simile 4 bars
E.B.
Drums
Em
strap-ped in the e-lec-tric chair
as I watch death un-fold
just get, it o-ver with
this can't be hap-pen-ing to me
con-scious-ness's my on-ly friend
if this is true, just let it be

F#m
Vocal
Who made you god to say I'll take your life from you!!
My fin - gers grip with fear what am I do - ing here?
Wak - ened by hor - rid scream freed from this fright- en - ing dream
E.G.1.2
TAB
E.B.
TAB
Drums
F#m
E C#m Cm Bm C#m A
C#m Cm Bm C#m
Vocal
Flash be- fore my eyes now it's time to
E.G.1.2
TAB
E.B.
TAB
Drums

A
Bm
F#m
C#m
Cm Bm
C#m
Vocal
die
ya
ha
Burn - ing in my
E.G.1.2
M
H
TAB
E.B.
Drums
A
C#m
Cm Bm
C#m
1.A
F
F#m
D.S.time
brain
I
can feel
the flame

F♯m
to ⊕ 3
2.
A
Vocal
flame
E.G.1.2
M
TAB
E.B.
Drums
G
Em
2x

Em
𝄋1
H
C
B
Vocal
Some-one help me
oh please god help me
E.G.1.2
TAB
E.B.
Drums
2x
B♭
A
F
they're try-ing to take it all a - way
I
don't

(D.S.1time Repeat)
Gm
B♭
Em
wow
Vocal
want
to
die
E.G.1.2
M
TAB
E.B.
Drums
2x
1.
Em
2.
Em
to 1

J
C
B7
Vocal
E.G.1.2
TAB
E.B.
TAB
Drums
K
Em
C
G
Am
Vocal
1x tacet
PHH PHH
E.G.1
TAB
H
E.G.2
M
TAB
E.B.
2x
TAB
Drums

Am
Em
C
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
Simile 4 bars
E.B.
Drums
cho
H P
G
Am
(1x tacet)
Simile 4 bars
2x

G
Am
Em
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
Simile 4 bars
E.B.
Drums
C
8va
cho
H.C
U
D
P
S

L
F♯m
D
A
Bm
Vocal
E.G.1
E.G.2
E.B.
Drums
TAB
(8va)
cho
P
H
D
M
8va
Simile 4 bars

A
Bm
F♯m
D
A
Bm
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
E.B.
Drums
P
cho
Q.C
g
Simile 4 bars

F♯m
D
A
Bm
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
Simile 4 bars
E.B.
Drums
H P
P
cho
M
G
(8va)

N
F
Em
Vocal
E.G.1
Arm up
W.C
TAB
E.G.2
M
P
E.B.
Drums
Em
B
C
B
H.C cho

Em
B C B
Em
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
E.B.
Drums
O
Am/C
G/B
(8va)
cho
P
M
g

Gm/B♭
A
F
G/D
B♭
C
G/B
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
E.B.
Drums
8va

Gm/B♭
A
F
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
E.B.
Drums
P
4 times Repeat
G
B♭
Em
(8va)
1xonly
W.C
Delay
1x only
M
P
g

Coda 1
C/E
Coda 2
Em
Vocal
E.G.1.2
TAB
E.B.
TAB
Drums
D.S.2 to B
Coda 3
Q
N.C.
F♯m
C
D.S.3 to D

F♯m
E
F♯m
C
Vocal
E.G.1.2
TAB
E.B.
TAB
Drums
R
Em
E.G.1
E.G.2
2x

ESCAPE
에스케이프

Words & Music by J. Hetfield, L. Ulrich and K. Hammett

B
Am
Vocal
E.G.1.2
TAB
E.B.
Drums
C
C/A
N.C.
D
F♯m
G
Feel no pain, but my life ain't eas- y
Rape my mind and de - stroy my feel-ing
M
H
2x

E
A
G
F♯m
Vocal
Out__ for__ my__ own, out__ to be free______
Out__ for__ my__ own, out__ to be free______
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.B.
TAB
Drums
A
G
F♯m
Vocal
One__ with__ my__ mind, they__ just can't see______
One__ with__ my__ mind, they__ just can't see______
E.G.1
Simile 4 bars
TAB
Simile 4 bars
E.G.2
Simile 4 bars
TAB
Simile 4 bars
E.B.
Simile 4 bars
TAB
Simile 4 bars
Drums

A
G
F♯m
Vocal
No___ need___ to___ hear things___ that they say
No___ need___ to___ hear things___ that they say
E.G.1
Simile 4 bars
TAB
Simile 4 bars
E.G.2
Simile 4 bars
TAB
Simile 4 bars
E.B.
Simile 4 bars
TAB
Simile 4 bars
Drums
Simile 4 bars
A
G
F♯m
Vocal
Life is for___ my___ own to live___ my own way
Life is for___ my___ own to live___ my own way
E.G.1
Simile 4 bars
TAB
Simile 4 bars
E.G.2
H
H
P
TAB
E.B.
Simile 4 bars
TAB.
Simile 4 bars
Drums

F
G
F♯m
Bm
A
G
E
Vocal
E.G.1
E.G.2
TAB
Kb.
E.B.
Drums
M
S
Tubular Bell
See them try to bring the ham - mer down
No damn chains can hold me to the ground
1.
2.

H
F♯m
Bm A
F♯m
A G
F♯m
A F
Vocal
E.G.
TAB
E.B.
TAB
Drums
M
I
Em
G
Em
B♭ A G A
Em
G
E.G.1
E.G.2
8va
cho
D
P

Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
E.B.
Drums
Em
B♭ A G A
Em
G
Em
B♭ A G A
cho
P
(8va)
H.C
D
g
J
E F♯m E F♯m E
M
8va

E F♯m E G
E F♯m E F♯m E
F♯m E G
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
E.B.
Drums
E F♯m E F♯m E
F♯m E G
E F♯m E F♯ G
8va

N.C.
Em
G
1.2.3.
Em
B♭ A G A
4.
Em
B♭ A G A
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
Kb.
E.B.
TAB
Drums
2.3.4x
1x only
L
Em
G
Em
B♭ A G A
Em
G
Em
B♭ A G A
1.2x tacet
Life is for my own to live my own way
S.E. (Siren)

CREEPING DEATH

크리핑 데스

Words & Music by J. Hetfield, L. Ulrich and K. Hammett, C. Burton

▶ Metallica

업 템포의 무거운 넘버이다. 기타는 디스토션 사운드가 이 곡의 포인트가 되므로 음색을 만드는 방법을 연구해 보자. 또 곡중에 템포 체인지가 있으므로 기분을 전환해 플레이할 것. 올터네이트 피킹을 마스터하고 있지 않으면 −1을 마음대로 연주하는 것이 곤란하다.

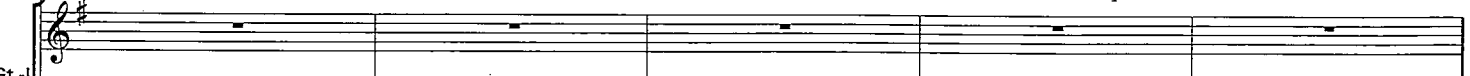
베이스는 전체적으로 기타와 유니즌 플레이가 많으나 단순한 프레이즈가 되지 않도록 악센트나 드럼의 콤비네이션을 충분히 생각한 플레이가 바람직하다. 또 프레이즈의 스피드감을 내도록 노력하자.

드럼은 업 템포에서의 리듬 키프를 확고히 할 것과 템포 체인지 부분의 안정된 드러밍이 포인트가 된다. H에서의 리듬은 악센트를 충분히 살리지 않으면 흥이 나지 않으므로 주의할 것.

①(Gt):이 곡의 메인 리프이다. 뒷 박의 악센트를
확고히 의식해서 치는 것이 중요하다.

Em
Vo.
Gt.-I
Gt.-II
Ba.
h.+p.
Dr.
Em G Em G Em F#
②(Ba.) : 기타와 같이 메인 패턴이다. 뒷박의 악센트에 주의하자.
③(Dr) : 몇 번인가 나오는 필 인인데. 어물거리지 않고 파워풀한 플레이를 하자.

④ (Ba) : 드럼은 베이스 드럼에 집중해서 타이밍을 잘 맞추자.

⑤ (Dr) : 베이스 드럼이 기분좋게 연주되고 있는 부분이다. 리듬을 밀어 내는 것같은 느낌으로 플레이하면 좋을 것이다.

Em
Vo.
2x,D.S.time
Faith Of the un - known one
Blood Run - ning red and strong
I Creep the steps and floor
the deliverer wait
down the nile
fi - nal dark - ness
Wait Some- thing must
Plague Dark - ness three
Blood Lambs blood paint -
Gt.-I
Gt.-II
Ba.
Dr.
2,3x
3x
3x
Em
2,3x
be done
days long
ed door
four hun -dred years
hail to fire
I shall pass
B
Em G Em G Em F#
D.S.time Fill in

⑥(Dr) : 베이스 드럼이 사운드의 기초로 돼 있는 부분이므로 리듬의 타이밍을 충분히 익히는 것이 중요하다.

Em
C
D
F
G
Em
C
Vo.
the cho - sen one
So let it be writ - ten
Gt.-I
Gt.-II
Ba.
Dr.
D.S.time
D
F
Em
C
D
So let it be done
To kill the first born phar - aoh son
6

D B C♯ G to 𝄌 1. Em
D
Vo.
I'm Creep - ing Death
Gt.-I
Gt.-II
h. p. p.
Ba.
h. p. p.
Dr.
2x
1.
2.
Em
B C♯ G
8va
s.

⑦(Gt) : 꽤 빠른 프레이즈이지만 핑거링을 확고히 하여 단숨에 연주해 치우는 기분으로 플레이하자.

⑧(Gt):핑거링과 피킹이 상당히 괴로운 프레이즈이다. 몇 번이라도 연습해서 익숙해지도록 하자.

⑨(Gt):솔로 프레이즈에 연결되는 스텝이라고 할 부분이다. 효과음적으로 붙돌아가는 것이 중요하다.

Vo.
Gt.-I
Gt.-II
Ba.
Dr.
Em G Em G Em F♯ Em G Em G Em F♯ Em G Em G
(tremolo)
9
p. cho. p. p.
Em F♯
G Em
C D F Em
8va

Em C D F G Em C
Vo.
Gt.-I
Gt.-II
Ba.
Dr.
s.
p.
D F Em C D
cho.

⑩ (Dr) : H부분을 붙돋는 패턴. 악센트를 의식한 플레이가 바람직하다.

Em G F Em F D Em G F Em F D Em G F
Vo.
hand die I creep die a-cross the land die Kill-ing first born man die die die Die die by die my die hand die I creep a-cross the die
Gt.-I
Gt.-II
Ba.
Dr.
Em F D Em G F Em
J Tempo Change
land die Kill-ing first born man die die die
h.p.p.
h. p.p.

⑪ (Gt) : 오른손 바닥을 사용한 뮤트와 같은 피킹으로 연주할 것. 또 밸런스에 주의해서 피킹하는 것도 중요하다.

F(onC)
Em
K
Em
Em(onB)
Em
F(onC)
Em
Vo.
Gt.-I
Gt.-II
Ba.
Dr.
cho. C.D.
2x
D
C
B
4.
2x B.D.

B
C B A C
Em D C B
Vo.
cho.
Gt.-I
4.
2x Over Dub.
p.
Gt.-II
2x Over Dub.
Ba.
Dr.
B C B A C
1x only
D.C.
Coda
rit.
A G F♯
Em
Fill in

BATTERY

바테리

Words & Music by J. Hetfield and L. Ulrich

▶ Metallica

이 곡에서 기타의 음색은 인트로 일부를 제외하고는 심이 굵고 디스토션이 충분히 발휘되는 세팅으로 통일되어 있다. 기술면으로 말하면 뮤트음과 논 뮤트음을 명확히 구별하는 것이 포인트이고 그 위에 파워풀하고 샤프한 플레이가 중요하다.

베이스는 거의 기타와의 유니즌인데 코드의 루트음을 8분음표로 치는 플레이가 특징. 베이시스트는 자기가 전체의 리듬을 리드하는 기분으로 플레이하는 것이 필요하다. 또 피킹은 파워풀하게 하고 하나하나의 음량을 고르게 하는 것이 포인트이다.

드럼은 당연히 스피디한 플레이가 요구된다. 따라서 정확한 리듬 키프와 스무드한 스틱워크가 최대의 과제가 된다. 스네어의 위치가 각 박수의 뒤에 들어가는 경우와 2박4박에 들어가는 경우가 있으므로 구성을 확고히 파악해두는 것이 중요하다.

①(Gt) : $\frac{3}{4}$ 박자와 $\frac{5}{4}$ 박자가 번갈아 반복되어 가는 패턴이므로 마디 감각을 잃지않는데 주의가 필요하다.

②(Gt) : 이 뮤트는 왼손을 사용하는 것이다. 3번줄 4프렛의 B음을 누를 때 남은 손가락을 B음보다 저음현 측의 4, 5번줄에 대어두고 이 2줄을 포함해서 재빠르게 연주해 버리는 주법이다.

F△7
F#m7
G
Em
F△7
Vo.
Gt.-I
Gt.-II
Ba.
Dr.
vib.
h.
p.
F#m7
G
Em
F△7
F#m7

③(Gt) : 이 부분은 4개의 기타로 녹음돼 있다. 이것을 트윈 기타로 플레이하는 경우에는 위 2개의 부분에서 싱글 노트의 고음부 측을 플레이하면 좋을 것이다.

G
Em
F
D(onF#)
Vo.
Gt.-I
Gt.-II
Ba.
Dr.
vib.
1.
2.
G
G
Em
B
G
B(onF#)

④(Gt) : 이 부분이 메인 리프. 뮤트는 오른손을 브릿지에 대고 하는데 확실하게 뮤트를 거는 것이 포인트이다.

⑤(Dr) : 이 리듬 패턴은 8비트의 일반적인 스네어(2박과 4박에 침)에 대해 1마디 안에서 4회 치는, 통상보다 배의 드라이브가 도입되고 있으므로 리듬에 주의해서 빨라지지 않도록.

⑥(Ba) : 기타의 리프를 지탱하는 중심적인 베이스 라인. 리듬은 물론, 음의 솟아남에도 세심한 주의가 필요하다. 특히 4마디째는 쉼표도 소중히 해서 파워풀한 플레이를 하자.

Vo.
Gt.
Ba.
Dr.
Em
Em(onG) D(onF#)
B♭ A F# G A♭
-turn- ing the re - ac - tion Weak are ripped and torn a - way
mash- ing non- be - liev - ers Nev - er end - ing po - ten - cy
ham- mer comes crush - ing Pow - er house of en - er - gy
Hyp - no- tiz- ing pow - er
Hun -gry vio- lence seek - er
Whip-ping up a fu - ry
crush- ing all that cow - er Bat - ter- y is here to stay
feed- ing off the weak - er Breed-ing on in -san - i - ty
dom - i- nat- ing flur - ry We cre-ate the Bat - ter - y
Smash- ing through the bounda- ries Lu- na- ey has found me
Can-not stop the Bat - ter - y
A B(onD#)

⑦ (Gt) : 프레이즈로서는 비교적 정통적인 것이지만 순식간에 지나 버림으로 확고히 플레이하는 것이 중요하다. 또 2박째의 1번줄 17프렛의 A음은 새끼 손가락을 사용하는 운지법이 최선이다.

⑧ (Dr) : 베이스 드럼을 확실히 넣는 것이 포인트가 된다. 각 부분의 음량 밸런스를 유지하고 힘차게 두드리자.

⑨ (Gt) : 아무렇지않은 느낌으로 들리는 뮤트지만 정확한 플레이를 하지 않으면 분위기가 바뀌어 버림으로 주의하자. 오른손을 잘 콘트롤해서 확실한 뮤트를 할 것.

Em
G B G
B♭ A
Vo.
Gt.-I
Gt.-II
g. vib.
Ba.
Dr.
E
Em B B♭ A
B B♭ A
B B♭ A
Em B B♭ A
B B♭ A
G F♯ Em
(•)=Mute
cho.
h. p.
h.
g.

⑩ (Gt) : 해머링은 손가락을 네크의 안쪽까지 두드리는 기분으로 하고 풀링은 손가락 끝을 줄에 걸어 아래로 향해 떼는 요령이 중요하다.

⑪ (Gt) : 2박 3잇단음표는 몇번이라도 반복 연습해서 몸으로 익힐 것. 동시에 1박 3잇단음표를 분해해서 2박3잇단음표와의 관계를 이해해 둘 것.

Em
G
A
F♯
Vo.
Gt.-I
Gt.-II
Ba.
Dr.
cho.
vib.
p.
h.
g.
8va
(8va)
F
F
B♭
B
B♭
B
B♭
B
F♯
Gt.-I,II Unison
(•)=Mute

Coda
Vo.
Gt.
Ba.
Dr.
F
Em
B(onD#)
D.S.
Em(onG) Em
Bb F
G
Em
Bb A
Em
Em(onG) D(onF#) Em(onG) Em
Bb A Bb
Bat - ter - y
(･)=Mute
Bat - ter- y
Em(onG) D(onF#) Em(onG) Em
Bb A Bb F Em
Bat - ter - y

H
F Bb B Bb B Bb B F#
Vo.
(·)=Mute
Gt.
Ba.
Dr.
1.
2.
B F# F Em

MASTER OF PUPPETS

마스터 오브 퍼펫츠

Words & Music by J. Hetfield, L. Ulrich, C. Burton and K. Hammett

1.(Repeat)
C
Em
B
Em
N.C.
to 1
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.B.
TAB
Drums
Em
B
Em
B
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.B.
TAB
Drums

Em
B
Em
N.C.
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.B.
TAB
Drums
N.C.
Em(♭5)
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.B.
TAB
Drums

Em
Vocal
I'm your source of self de - struc - tion
Life of death be - com - ing clear - er
Just a rhyme with - out a rea - son
E.G.1
(M)
Simile 4 bars
TAB
E.G.2
E.B.
Drums
Em
Veins that pump with fear, suck-ing dark - est clear
Pain mo-nop - o - ly, rit-u - al mis - er - y
Nev - er-end - ing maze, drift on num - bered days

Em
Vocal
Lead ing on your death's con - struc - tion
Chop your break - fast on a mir - ror
Now your life is out a sea - son
E.G.1
Simile 4 bars
TAB
Simile 4 bars
E.G.2
Simile 4 bars
TAB
Simile 4 bars
E.B.
Simile 4 bars
TAB
Simile 4 bars
Drums
Em
F♯m
Vocal
1.2.) Taste me you will see
3.) I will oc - cu - py
More is all you need
I will help you die
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.B.
TAB
Drums

F♯m
Vocal
ded-i - cat - ed to
I will run through you
how I'm kill - ing you
Now I rule you too
E.G.1
Simile 4 bars
TAB
E.G.2
E.B.
Drums
F♯m
B
F
Em
D
Em
M
H

B C B C D♯ B Em D Em
fast - er
Vocal
come crawl - ing fast - er
E.G.1
M
Simile 4 bars
TAB
E.G.2
E.B.
Drums
B C B C D♯ B D Em
mas - ter
O - bey your mas - ter

B C B C D♯ B Em D Em
fast - er
Vocal
Your life burns fast - er
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.B.
TAB
Drums
B C B N.C. Em F
Vocal
O - bey your mas - ter mas - ter
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.B.
TAB
Drums

G
Em
F#m Em
G
Vocal
Mas - ter of pup-pet's I'm pull-ing your strings
E.G.1
TAB
E.G.2
E.B.
Drums
C
Am
Bm Am
Twist-ing your mind and smash-ing your dreams

D G C G B Em
Vocal
Blind-ed by me, you can't see a thing
Just call my name, 'cause I'll
E.G.1
E.G.2
E.B.
Drums
D Em C Em
hear you scream
Mas - ter

F
Em
F♯m Em
C
Vocal
mas - ter
Just call my name, 'cause I'll hear you
scream
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.B.
TAB
Drums
C
Em
F
to
2
H
1.
Em
Mas - ter
mas - ter

Em
B
Em
B
Em
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.B.
TAB
Drums
Em
B
Em
N.C.
S
M
S
M
S

C
Am
B7
B7/D♯
Em
D
C
Vocal
E.G.1
TAB
8va
E.G.2
E.B.
Drums
H P
cho
H.C
Simile 4 bars

D
C
Am
B7
B7/D♯
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
H
H P
Mcho D cho D
(8va)
cho D 1H.C D
E.B.
Drums
Em
D
Simile 4 bars
8va
g

Em
D
C
Am
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
1x only
E.B.
Drums
B7
B7/D♯
J
H.C
cho
M
2x

C
Am
B7
B7/D♯
Em
Vocal
E.G. 1
TAB
E.G. 2
E.B.
Drums
(M)
M
K
F♯m
G
C♯
Mas - ter,
mas- ter,

F#m G F#m G C# L G
Vocal
laugh-ing at my cries
E.G.1
E.G.2
E.B.
Drums
F#m
N.C.
M
Em
Pick Portament
H M S H
8va

Em
Vocal
E.G.1
TAB
Simile 4 bars
E.G.2
Picking Tr.
cho
E.B.
Drums
Em
(8va)
Arm

Em
Vocal
E.G.1
TAB
Simile 4 bars
Simile 4 bars
E.G.2
H
g
Q.C
8va
E.B.
Simile 4 bars
Simile 4 bars
Drums
Simile 4 bars
Em
F♯m
M
H
S
H
W.C

F♯m
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
E.B.
Drums
(M)
S
Simile 4 bars
cho
W.C
F♯m
B
N
Em
B
M
Arm

Em
B
O
Em
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.B.
TAB
Drums
2x
Em C
Em
Simile 4 bars
Simile 4 bars
Simile 4 bars
Simile 4 bars

Em C
Em
Vocal
E.G.1
TAB
M
E.G.2
E.B.
Simile 4 bars
Drums
Em C
Em C
D.S.1 to C

Coda 1
N.C.
Coda 2
P
Em
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
E.B.
Drums
M
S
H
D.S. 2 to E
Simile 4 bars

Em
Vocal
E.G.1
Simile 4 bars
TAB
E.G.2
E.B.
Drums
Em

Em
Vocal
E.G.1
TAB
8va
E.G.2
TAB
E.B.
TAB
Drums
Em
Free Tempo
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.B.
TAB
Drums

WELCOME HOME (SANITARIUM)

웰컴 홈 (쌔니터리엄)

Words & Music by J. Hetfield, L. Ulrich and K. Hammett

Emadd9
C
Dsus4
Asus4
G
Asus4
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
E.B.
Drums
8va

Emadd9 C Dsus4 Asus4 G Asus4 Emadd9 C Dsus4 Asus4 G Asus4
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
8va
cho D
H P
TAB
E.B.
Drums
B
Emadd9 C Dsus4 Asus4 G Asus4
Wel - come to where time stands still no one leaves and no one will
Build my fear of what out there can not breathe the o - pen air

Emadd9
C
Dsus4
Asus4
G
Asus4
Vocal
Moon is full, nev- er seem to change just la - beled men - tal - ly de - ranged
Whis - per things in - to my brain as - sur - ing me that I'm in - sane They
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.B.
TAB
Drums
Emadd9
C
Dsus4
Asus4
G
Asus4
Vocal
Dream the same thing ev - ery night I see our free - dom in my sight
think our heads are in their hands but vio - lent use brings vio- lent plans
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.B.
TAB
Drums

Emadd9
C
Dsus4
Asus4
G
Asus4
Vocal
No locked doors, no win-dows barred no things to make my brain seem scarred
Keep him tied it makes him well he's get-ting bet-ter can't you tell?
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.B.
TAB
Drums
Emadd9
C/E
Dsus4/E
Asus4
G
Asus4
Vocal
Sleep my friend and you will see that dream is my re-al-i-ty They
No more can they keep us in lis-ten, damn it, we will win They
E.G.1
TAB
E.G.2
M
TAB
E.B.
TAB
Drums

B
Em
B
Vocal
Leave me be
San - i -
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.B.
TAB
Drums
Em
B
1.
- tar - i - um,
Just leave me a-lone
2x

D
Emadd9
C
Dsus4
Asus4
G
Asus4
Vocal
E.G.1
TAB
8va
E.G.2
E.B.
Drums
Emadd9
C
Dsus4
Asus4
G
Asus4
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.B.
TAB
Drums

Emadd9 C Dsus4 Asus4 G Asus4 Emadd9 C Dsus4 Asus4 G Asus4
Vocal
E.G.1
TAB
8va
E.G.2
cho
E.B.
Drums
2.
B
Em
B
San - i - tar-i - um
M
H P

E
Em
Em(♭5)/B♭
Em
Vocal
Just leave me a-lone
E.G.1
Pick Portament
M
TAB
E.G.2
E.B.
Drums
H
2x

Em
F
D Em
D Em D
Vocal
Fear of liv - ing on
Na-tives Get - ing rest-
Mir-ror stares back hard
kill, it's such a friend-
E.G.1
TAB
E.G.2
E.B.
Drums
D Em F
D Em C
B
- less now
Mu-ti-ny in the air
Got some death to do
- ly word
seems the on - ly way
for reach - ing out a - gain

G
Em
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
E.B.
Drums
Em

Em
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
Ph
S
P
H.C
cho
U U
E.B.
Drums
Em
H
D Em
D Em D
g

D Em
D Em D
D Em F
D Em C
B
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
E.B.
Drums

1
D Em
D Em D
D Em F
D Em C
B
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
E.B.
Drums
Simile 4 bars

J
D Em C
B
D Em
D Em D
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
E.B.
Simile 4 bars
Drums
D Em F
D Em C
B
D Em
cho
cho D P
Simile 4 bars

D Em D
D Em F
D Em C
B
Vocal
E.G.1
E.G.2
E.B.
TAB
Drums
8va
cho
H P
P H
D Em
D Em D
D Em F
D Em C
B

D Em
D Em D
D Em F
D Em C
B
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.B.
TAB
Drums
rit. . . . .
B
Bm
Am
G
F#m
Em
Fill in ~

BLACKENED

블라켄드

Words & Music by J. Hetfield, L. Ulrich and J. Newsted

▶ Metallica

인트로의 기타 오케스트레이션을 밴드로 실현하는 경우는 눈에 띄는 멜로디를 트윈 기타로 하모니를 만들면 좋을 것이다. 곡중에서는 눈이 아찔한 템포 체인지가 있지만 기본적으로 일정한 리듬에 실린 템포 체인지이므로 1박을 느긋하게 생각하고 플레이할 것. 리허설 마크 단위로 패턴을 파악하면 익히기 쉬울 것이다.

베이스는 꽤 중저음으로 플레이되고 있는데 전체에 헤비한 사운드로 파묻혀 버리는 경향은 있으나, 공격적인 기타의 리프를 타이트하게 지탱하는 중요한 역할을 하고 있다. 스피디한 프레이즈가 많으므로 피크를 사용한 플레이가 더 좋다. 대부분이 기타와의 유니즌 플레이이므로 튜닝에 주의할 것.

드럼은 기본적으로 8비트이지만 베이스 드럼과 스네어의 콤비네이션을 살려서 다양성이 풍부한 리듬을 이루고 있다. 악센트의 크러쉬 심발도 대, 소를 구분 사용하고 있어 센스가 좋은 효과를 만들고 있는 것도 주목하자.

Em
B
C
D
Em
Vo.
Gt.-I
Gt.-II
Ba.
Dr.
p.
g.
vib.
(8va)
C.D.
B
C
D
Em
B

① (Dr) : 정확한 인 템포보다 멤버끼리 호흡을 맞춰 타이밍을 정할 것. 드러머의 프레이즈에 다른 멤버가 따라가는 모양이 가장 좋다.

② (Gt) : 이 부분에서의 템포 설정이 이 곡의 맛을 결정해 버리기 때문에 신중히 플레이할 것. 감정이 깃들인 부분인 만큼 빨라지기 쉬우므로 주의를 요함.

③(Dr) : 기타와 베이스에 맞춰서 $\frac{3}{4}$ 박자로 적혀 있으나 드럼은 $\frac{4}{4}$ 박자+$\frac{2}{4}$ 박자의 짜맞춤으로 생각하고 플레이할 것. 두드리면서 리프를 들어도 위화감이 없어질 때까지 연습할 것.

N.C.
E
Em
N.C.
Em
N.C.
Vo.
Black-ened is the end
Blis -ter -ing of earth
Smoul-der -ing de - cay
Win - ter it will send
Ter - mi - nate it's worth
Take her breath a- way
Gt.
(·)=Mute
Ba.
Dr.
Em
N.C.
G
N.C.
Throw- ing all you see
Dead - ly nic - o - tine
Mil - lions of our years
In - to ob - scu - ri - ty
Kills what might have been
In min - utes dis - ap - pears
Em
N.C.
Em
N.C.
Death of moth - er earth
Call - ous frig - id chill
Dark - en - ing in vain
Nev - er a re - birth
Noth - ing left to kill
Dec - a - dence re - mains

F♯
G
Em
A
D
G
C
G
Vo.
dead
Black-ened
is the
end
To be - gin
whip - ping dance of the
Gt.
Ba.
Dr.
to
G
F♯
1.
H
Em
dead
Color our world Black-ened
(·)=Mute
2.
Em
N.C.
G
F♯
F
Black-ened

I
Em
Tempo Change
Vo.
Gt.-I
Gt.-II
(･)=Mute
Ba.
Dr.
E♭
Em
E♭

④(Gt) : 이 초킹은 쿼터 초킹이라고 부르는 것으로 블루스 등에서 반음 이하의 음정 변화를 붙여 독특한 맛을 표현할 수가 있는 테크닉이다. 줄을 누른 손가락을 약간 끌어당기는 것처럼 하면 맛이 난다.

O
Em D C N.C. Em D C B N.C.
Vo.
(·)=Mute
h.+p.+p.
Gt.-I
Gt.-II
Ba.
Dr.
Em D C N.C. Em D C B N.C.

Vo.
Gt.-I
Gt.-II
Ba.
Dr.
Em
D
C
N.C.
B
h.+p.+g.

⑤ (Gt) : 매우 스피디한 라이트 핸드 주법이다. 오른손의 해머링을 3잇단음표로 하는 것이 요령이다. 3개 계속하는 풀링은 그다지 엄격하게 하지 말고 미리 포지션에 늘어놓은 손가락을 단숨에 세게 긁는 느낌이 나게 하는 것이 좋다.

⑥(Gt) : 하모나이저에 의한 겹음 플레이. 음정을 4도 위에 피치 체인지한 세팅을 사용하여 1개로 트윈 기타의 효과를 얻고 있다. 물론 밴드로 트윈 리드로 해도 좋다.

⑦ (Gt) : 1개의 줄 위를 재빠르게 하행해가는 프레이즈. 약간 슬라이드적인 뉘앙스가 나오는 것은 어쩔 수 없으나 포지션만은 정확히 취하지 않으면 불확실한 멜로디가 되어 버림으로 주의하자.

⑧ (Gt) : 프로이드 로즈 타입의 트레몰로 유닛에 의한 암 업 플레이. 미리 암부분을 프로팅 상태로 세팅해 두고 하모닉스와 동시에 암 업을 하는 방법이다. 너무 음정에 구애되지 말고 해보자.

⑨ (Gt) : 왼손만에 의한 핑거링 플레이. 전체적으로는 해머링에 의한 느린 멜로디 구성으로 돼 있으므로 끝까지 해머링으로 타이밍을 취하도록 노력하자.

⑩ (Dr) : 반박 어긋난 노멀한 8비트인데 실제로는 꽤 맞추기 힘든 프레이즈이다. 1마디 건너에 독립한 패턴으로 익히는 쪽이 지름길일는지도 모른다.

V
Em A D G C G F♯ G
Vo.
Fire Is the out - come of hy - poc-ri - sy Dark - est po - ten
(•)=Mute
Gt.
Ba.
Dr.
Em A D G C G F♯ G F♯
- cy In the ex - it of hu - man - i - ty Col - or our world Black- ened
G F♯ F Em
Black - end

ONE
원

by J.Hetfieldand and L.Ulrich

▶ METALLICA

기타는 넌 에펙트에서의 아르페지오와 어코스틱 기타의 앙상블이 전반의 포인트인데 $\frac{4}{3}$ 박자의 리듬을 정확하게 플레이하는 것이 중요하다. 후반은 하드 디스토션의 리프가 중심이다. 또 6잇단 프레이즈를 많이 사용하고 있으므로 밴드 전체에서 리듬이 맞을 때까지 연습 할 것.

베이스는 기타의 뉘앙스를 낸 이퀄러이징에서의 유니즌 플레이가 이 곡의 특징이 돼 있다. 기타의 하드 디스토션에 지지 않는 샤프한 픽킹으로 정확하게 리듬을 내는 것이 포인트이다.

드럼은 박자의 변화를 많이 사용해서 곡을 전개하고 있으므로 우선은 차분히 전체의 흐름을 머리에 넣고 플레이하는 것이 필요하게 된다. 베이스 드럼을 중심으로 한 드러밍으로 리프를 서포트하고 있으나 더블 베이스이기 때문에 트릭키한 리듬이 많은 것이 특징이다. 기본적으로는 파워풀하고 정확한 드러밍을 하도록 노력하자.

① (Gt.) : 아르페지오는 리듬을 확실하게 유지하자.

② (Dr.) : 논 디스토션의 오블리가토이지만, 차근차근
연습해 가면 충분히 할 수 있을 것이다.

③ (Ba.) : 베이스 드럼으로 루트를 친다. $\frac{3}{4}$ 박자를 의식해서 리듬 킵은 정확히 하자.

④ (Dr.) : 러프 플레이로 들리지만 이 리듬이 전개의 발판이 되고 있다.

G
Em
F♯
G
A
D
G
F
h.
h.+p.
h. p.
Em
D
G
F
Em
h.+p.
h. p.

A
Bm G Bm G A Bm
I can't re-mem-ber any - thing Can't tell if this is true or dream
Back in the womb it's much too real In pumps life that I must feel
2x
Deep down in-side I
But can't look for-ward
Gt.-I, II
A G Em Bm G
feel to scream this terri-ble si-lence stops me
to re-veal Look to the time when I'll live
Now that the war is through with me
Fed through the tube that sticks in me
Bm G A Bm A G Em
I'm wak-ing up I can - not see
Just like a war-time nov - el - ty
That there's not much left of me
Tied to ma-chines that make me be
Noth-ing is real but pain now
Cut this life off from me
Gt.-I, II

G
A
B
D
Hold my breath as I wish for death
Oh please god wake me
2x Over Dub.
2x Over Dub.
G
F
Em
D
G
h.+p.
h. p.
2x Over Dub.

1.
2.
F
Em
D
G
h.+p.
Over Dub.
8va
h.p.
p.

⑤ (Gt.) : 오버 더빙을 보탠 트윈 기타가 되고 있다. 배킹과의 절묘한 앙상블이 사운드에 맛을 더하고 있다.

⑥ (Gt.) : 아주 세게 치는 어택으로, 1박마다 악센트를 붙이자.

⑦ (Dr.) : 박자이지만 드럼만이 박자 패턴으로 변화를 주고 있다. 박자 리듬을 놓치지 않도록 주의한다.

Bm
C
Am
G
Bm
C
Am
F
Em

Em
G
Em
Dark - ness im - pris-on- ing me
All that I see
Abso- lute hor-ror
I can-not live
I can-not die
Trapped in my- self Bod- y my hold-ing
Em
cell
h.

⑧ (Ba.) : 기타와의 유니존을 완벽하게 소화해 내기
위해 셋잇단음표의 피킹 연습을 충분히 하자.

⑨ (Gt.) : 백에 있는 여섯잇단음표의 리프에 연결된 라이트 핸드 플레이다. 오른손의 강한 어택으로 치고 있는 것이 특징이다.

⑩ (Gt) : 강한 피킹에서의 정확한 리듬 워크가 포인트. 프레이즈의 흐름이 마디를 무시하고 있으므로 백에 현혹되지 않도록 한다.

G
F
G
F
(8va)
p.
h.+p.
cho.cho.cho.cho.cho.
p.h.
cho. cho.cho. cho.cho. cho. cho.
h.
(8va)

G
Em
Em

⑪ (Gt) : 집게손가락을 사용한 초킹 프레이즈를 여섯잇단음표에 쓰기 위해 정확한 음과 리듬이 요구되는 하이 테크닉 프레이즈다.

2.
Em
J
Em

G
Em
G
Em
F
Em
F
Em
F
Em
G
Em

DYERS EVE

다이얼스 이브

Words & Music by J. Hetfied, D. L. Ulrich and K. Hammett

4.(D.S.time3)
to 4
Free Tempo
Em
N.C.
E.G. 1.2.
TAB
E.B.
TAB
Drums
1. 2. 3.
C (D.S.time Repeat)
(Tempo Change)
B
to 3.
to 1. 2.
N.C.
Em
B
N.C.
C
N.C.

1.
2.
Em
D
C
Vocal
E.G.
1.2.
TAB
E.B.
Drums
M
g
B
N.C.
Pick Portament
Coda 1.2
Gt.1.&2.
P
D.S.1to C

(D.S.1.2.3time Repeat)
(D.S.5time straight)
D
F#m
G
A
Em
C
Vocal
1. Dear moth-er dear fa - ther
2. Dear moth-er dear fa - ther
3. Dear moth-er dear fa - ther
4. Dear moth-er dear fa - ther
5. Dear moth-er dear fa - ther
what is this hell you have put me through
Eve - ry thought I'd think you'd dis - ap-prove
Time has fro - zen still what's left to be
You've clipped my wings be-fore I learned to fly
Hid-den in your world you've made for me
E.G. 1.2.
TAB
E.B.
Drums
Be - liev-er de - ceiv-er
Cu - ra-tor dic - ta-tor
Hear noth-ing say noth-ing
Un - spoil-ed un - spo-ken
I'm see-thing I'm bleed-ing
Day in day out live my life through you
Al-ways cen - sor - ing my eve - ry move
Can-not face the fact I think for me
I've out - grown that fuck - ing lul - la-by
Rip-ping wounds in me that nev - er heal

F♯m
D
A
G
Vocal
Pushed on - to me what's wrong or right
Hid-den from this thing that they call
Chil - dren are seen but are not heard
Tear out eve - ry - thing in - spired
No guar-an-tee it's life as is
But damn you for not giv - ing me my
Same thing I've al-ways heard from you
Do as I say not as I do
Un - dy-ing spite I feel for you
Liv-ing out this hell you al - ways
E.G. 1.2.
TAB
E.B.
TAB
Drums
1.
C B
C
B
2.
N.C.
to ⊕5
1.) life
3.) chance
D.S.4time only
knew
M
P

E
B
bis
N.C.
Em
B
N.C.
Vocal
E.G. 1. 2.
TAB
E.B.
Drums
C
N.C.
Em
F
Em
1x only
In - no - cence Torn from me with-out
Barred re-al - i - ty ya I'm

D
Em
C
B
Vocal
your shel - ter
liv-ing blind - ly
E.G. 1.2.
TAB
E.B.
Drums
D.S.2.3.to C
Coda 3
G
N.C.
Gt.1.&2.
D.S.4.to B
Coda 4
E.G.1
W.C
E.G.2

H
Em
N.C.
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
E.B.
Drums
cho
P
H P
8va
M
S
Port.2cho
Port.D
H.C
D
H
g
Simile 4 bars

F♯m
N.C.
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
E.B.
Drums
Simile 4 bars
8va
F♯m

I
F♯m
G
A
Em
C
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
E.B.
Drums

F♯m
J
Em
N.C.
8va
(8va)
cho
Vocal
E.G.1
E.G.2
E.B.
TAB
Drums

F♯m
D
A
G
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
E.B.
Drums
K 4 times Repeat
Em
1x,2x tacet
I'm in hell
Shocked at the world

Em
N.C.
(1xtacet)
1.2.3.
4.
Vocal
with-out you
can-not cope with-out you two
that I see
In-no-cent vic-
tim please res - cue
Gt.1.&2.
E.G. 1.2.
TAB
E.B.
Drums
L
me.
231

Em
Vocal
E.G. 1.2.
TAB
E.B.
TAB
Drums
D.S.5 to D
Coda5
M N.C.
Em
F
Gt.1.&2.
M
Em
G
Em
F
Em
N.C.
Em

ENTER SANDMAN

엔터 샌드맨

by J.Hetfield, L.Ulrich and K.Hammett

▶ METALLICA

기타는 하드 디스토션에서의 뮤트 플레이와 아르페지오를 잘 구분 사용해서 억양이 있는 곡으로 완성하고 있다. 패턴을 정확히 고르게 플레이할 수 있느냐가 포인트이다. 다른 파트와 일체가 된 리프가 많으므로 리듬감을 맞춰 정확한 리듬을 유지하도록.

베이스는 파워풀한 픽킹과 중저역(中低域)을 강조한 무겁고 두께가 있는 사운드에서의 유니즌 플레이로 기타를 서포트하고 있는 점에 주목하기 바란다. 튀어나오는 저음을 의식해서 리듬을 유지한다. 또 8분 연주를 많이 사용한 라인에서는 악센트를 똑바로 넣는 것도 잊지 않도록.

드럼은 심플한 8비트의 리듬 패턴을 억양을 살려 타이트하게 플레이하고 있다. 튜닝을 낮은 편으로 함으로써 베이스와 함께 치는 리듬이 실로 두텁고 무겁게 돼 있다. 리듬 유지는 물론이지만 구성마다의 리프를 확실히 머리에 넣어 리듬감을 끌어내자.

Em
1.
2x only
2x
2x
2x
2.
Em
Em
(•)=Mute
(•)=Mute
s.
s.
s.
s.

① (Gt.) : 약손가락으로 5/7의 날카로운 슬라이드가 리프의 리듬을 끌어내는 포인트다.

② (Dr.) : 1박마다 악센트를 붙이는 것이 기본이다.

③ (Gt.) : 와와 페달을 사용하고 있으므로 피킹을 세게 해서 정확히 음을 내자.

④ (Ba.) : 기타와의 유니즌 플레이. 스타카토하듯이 치고 고른 베이스 라인이 되도록 한다.

F♯m
C
F♯m
- low tight
Ex - it light
En - ter night
E
F♯m
E
G
to
(Chorus)
Take my hand
(We're) off to nev - er nev - er land
(•)=Mute
8va,Harm.
Harm.
(•)=Mute
h.
D.S.

⑤ (Gt.) : 와와+디스토션이라는 사운드로 초킹은 확실히 하자.

⑥ (Gt.) : 1번줄과 2번줄 사이에서 피킹하는 것이 16분음표를 정확히 치는 포인트다.

G
E
F♯m
p.
cho.
(8va)
h.
h.+p.
F♯m
F
F♯m

⑦ (Gt.) : 16분음표의 프레이즈를 점4분음표의 싱커페이션이라고 생각하며 친다.

H
Em
(Female Talking)
Now I lay me down to sleep
Pray the Lord my soul to keep
Now I lay me down to sleep
Pray the Lord my soul to keep
If
(Male Talking)
Arm.vib.
Arm.vib.
Arm.vib.
Arm.vib.
Em
If I die before I wake
Pray the Lord my soul to take
I die before I wake
Pray the Lord my soul to take

⑧ (Gt) : 2프렛을 세하하고 아르페지오를 연주한다.

J
F#m
E
2x
Ex - it light
En - ter night
8va,
Harm.
Harm.
F#m
1. E
2. E
G
Grain of sand
Take my hand
(We're) off to nev-er nev-er land
(•)=Mute
(8va,Harm.)
(•)=Mute
(Harm.)

Em
Yeah
Oh
Yeah
Yeah
K
Em
G
Yo
Oh
(•)=Mute
(•)=Mute

⑨ (Dr.) : 기본적으로는 4마디 패턴으로 취해 악센트를 붙이자.

Em
(We're) off to nev- er nev -er land
h.+p.
(Gt.-III)
Em
Fade Ou
9

HOLIER THAN THOU

홀리어 댄 다우

Words & Music by J. Hetfield and L. Ulrich

▶ Metallica

기타는 박력있는 디스토션 사운드로부터 교묘한 코드 워크와 피킹 플레이가 압권으로 스피드감 넘치는 리듬에 매치한 시원스러운 넘버라고 말할 수 있다. 한결같은 패턴 플레이를 정확한 리듬으로 구사하는 것이 포인트가 되므로 하나하나 픽업해서 체크해두자.

베이스는 샤프한 피킹과 기세가 있는 사운드로 기타 파트에 얽혀 리프에 두께를 주고 있다. 유니즌 플레이가 많으므로 패턴의 체크와 악센트 포인트를 확고히 파악해두는 것이 필요하다.

업 템포로 끝까지 드라이브를 키프하는 것은 어렵지만 다른 파트의 플레이를 머리에 넣어 실시해 가자.

드럼은 심플한 8비트의 리듬패턴을 메인으로 한 필인을 그다지 넣지않은 타이트한 드러밍이 특징이다. 파워풀한 스틱 워크로 가지런히 연주하도록 설정된 부분에 악센트를 붙여 드라이브를 내고 있다. 이것을 확고히 머리에 넣고 리듬 키프는 물론 적시에 악센트 붙이는 것을 유의해서 플레이하기 바란다.

① (Gt) : 피크를 옆으로 비벼대는 것같은 피킹으로 하드하게 플레이하기 바란다.

②(Gt):사운드 메이킹은 토킹 모듈레이터+와우인 듯하지만 와우+플랜저로도 뉘앙스는 낼 수 있을 것 같다.

③(Gt):②에서의 에펙트 효과를 체크하는 포인트는 이곳이다.

④(Ba) : 올터네이트 피킹으로 싱커페이션을 확고히 맞췄으면 하는 부분이다.

Em
G
Em
Vo.
is still gel - a - tin
Lit -tle whis -pers cir - cle a-round your head
Why don't you wor - ry a - bout
the tip of your tongue
You lie so much you be - lieve your- self
Judge not lest ye
Gt.-I
Gt.-II
Ba.
Dr.
4.
1.
B
your - self in stead
be judged your - self
(•)=Mute

⑤ (Gt) : 여기서의 초킹은 6번줄을 아래로 가볍게 끌어내리는 느낌으로 반음을 정확히 재현하자.

Em
𝄋1,2.
D Em
to ⊕1,2.
Vo.
you are
You
know
not
Gt.-I
(•)=Mute
Gt.-II
Ba.
Dr.
Em
E G
Be - fore you judge me take a look at you
(•)=Mute

Em
Vo.
Can't you find some - thing bet -ter to do
G
Point the fin -ger slow to un - der-stand
Gt.-I
Gt.-II
Ba.
Dr.
Em
Ar - ro -gance and ig - no -rance go hand in hand
F Bb
Em
(•)=Mute
cho.
C.D.
⑥
⑥ (Gt) : 와우를 사용한 오블리가토. 퍼짐이 있는 음으로 틈을 만들지 않고 플레이한다.

Em
G
G
Vo.
It's not who you are it's who you know
(•)=Mute
Gt.-I
Gt.-II
Ba.
Dr.
Em
G
Oth - ers lives are the ba - sis of your own
Burn your bridges build then back with wealth
C.D.
C.D.

Em
Judge not lest ye be judged your - self
H
B♭
Em
Vo.
Gt.-I
Gt.-II
Ba.
Dr.
cho.
C.D.
h.+p.
g.
h.
Holi-er Than Thou
you are
Holi- er Than

⑦ (Gt) : 싱커페이션으로부터의 16분음표 해머링이 결정적인 방법. 타이트한 리듬 키프에는 스무드한 핑거링이 요구된다.

2.
Em
F
Em
F
Vo.
Gt.-I
Gt.-II
Ba.
Dr.
h.
(Gt.-III)

⑧ (Gt) : 와우를 대담하게 피쳐한 플레이. 마디마다
구획이 있는 솔로이므로 하나씩 체크해가면 된다.

⑨ (Gt) : 4마디의 스텝으로부터 엔딩으로 향하는 중요한 포인트이다. 1박1박에 악센트를 붙여서 리듬 키프하자.

⑩ (Ba) : 음을 체크하여야 할 부분. 리듬을 취하는 것과 피킹을 확고히 머리에 넣어 둘 것.

⑪ (Dr) : 베이스와의 리듬 섹션이다. 파워풀한 드러밍으로 연주하자.

Em
Vo.
Gt.-I
h.
Gt.-II
Ba.
Dr.
N
Em
Holi - er Than Thou you are

Em
Vo.
Holi -er Than Thou you are
Gt.-I
h.
Gt.-II
Ba.
4.
Dr.
D.S.2.
2.Coda
Em
G
Em
Oh not
(•)=Mute

SAD BUT TRUE

새드 벗 트루

Words & Music by J. Hetfield and L. Ulrich

Em
1.
2.
N.C.
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.B
TAB
Drums
N.C.
Em
Port. cho D

C
Delay
Em D Em Bb Em D Em
Vocal
Hey__ I'm your life I'm the one who takes you there__ Hey__ I'm your life
You__ you're my mask you're my cov- er, my shel-ter__ You__ you're my mask
Hate__ I'm your hate I'm your hate when you want love__ Pay__ pay the price__
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.B
TAB
Drums
Em Bb Em D Em Bb Em
I'm the one who cares__ They__ they be-tray__ I'm your on-ly true friend now__
you're the one who's blamed__ Do__ do my work do my dirt-y work, scape-goat
pay for noth-ing's fair__ Hey__ I'm your life I'm the one who took you there__
D.S.time
2x

Em D Em
Delay
B♭ Em
D
Em F D F Em
Vocal
They__ they'll be-tray__ I'm for- ev - er there____
Do__ do my deeds__ for you're the one who's shamed____
Hey__ I'm your life and I no long - er care____
I'm your dream__ make you re-
I'm your dream__ make you re-
I'm your dream__ make you re-
E.G.1
M
TAB
E.G.2
S
E.B
Drums
Em F D F Am
G Am G
al__ I'm your eyes__ when you must steal__ I'm your pain__ when you can't
al__ I'm your eyes__ when you must steal__ I'm your pain__ when you can't
al__ I'm your eyes__ when you must steal__ I'm your pain__ when you can't

G C Em D.S.time F D F Em F D F Am
Vocal
feel Sad but true I'm your dream mind: a-stray I'm your eyes while you're a-
feel Sad but true I'm your dream mind: a-stray I'm your eyes while you're a-
feel Sad but true I'm your truth tell-ing lies I'm your rea - son al - i-
E.G.1
TAB
E.G.2
Simile 4 bars
TAB
Simile 4 bars
E.B
Simile 4 bars
TAB
Simile 4 bars
Drums
Am G Am G C Em to
way I'm your pain while you re-pay you know it's sad but true
way I'm your pain while you re-pay you know it's sad but true
bis I'm in - side o - pen your eyes I'm your
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.B
TAB
Drums

E
Em
1.
Vocal
Sad but true
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.B
TAB
Drums
Em
N.C.

N.C.
2.
Em
F
A
B♭
Vocal
true
E.G.1
TAB
E.G.2
E.B
Drums
A
B♭
A
B♭

A
B♭
N.C.
G
Em
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
E.B
Drums
Em
H.C.D
Ph

Em
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
E.B
Drums
H
Am
B♭
G
B♭
Am
B♭
G
B♭
Am
8va
cho
H.C cho

Am B♭ G B♭ Am B♭ G B♭ Am Em
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.B
TAB
Drums
Em F D F Em F D F Am G Am G
I'm your dream
I'm your eyes
I'm your pain

Em
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
E.B
Drums
Em
N.C.
Port. cho D
8va
D.S. to C

Coda
K
Em
Vocal
Sad but true
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.B
TAB
Drums
Em
N.C.
Em
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.B
TAB
Drums

NOTHING ELSE MATTERS

나씽 엘스 매터스

Words & Music by J. Hetfield and L. Ulrich

B
Em
D
C
G
B
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
Clear Tone
8va
harm.
Kb.
E.B.
Drums
Belled Tambourine
C
8va bassa
So close no mat-ter how far
could-n't be much more from the heart
P
Arm

Em
D
C
G
B
Em
Vocal
all these words I don't just say
all these words I don't just say
and noth-ing else
and noth-ing else
mat-ters
mat-ters
E.G.1
TAB
E.G.2
Kb.
E.B.
Drums
E
2x
8va bassa
Trust I seek and I find in you
So close no mat-ter how far
Trust I seek and I find in you
ev-ery day for us some-thing new
could-n't be much more from the heart
ev-ery day for us some-thing new
Acoustic Gt.
2x tacet

Em
D
C
G
B
Em
(8va bassa)
to
Vocal
o-pen mind for a dif-fer-ent view
and noth-ing else
mat-ters
for-ev-er trust-ing who we are
and noth-ing else
mat-ters
o-pen mind for a dif-fer-ent view
and noth-ing else
mat-ters
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
(2x tacet)
(2x tacet)
Kb.
E.B.
TAB
Drums
F
D
C
A
D
C
A
D
Never cared for what they do
nev-er cared for what they know
but I
E.Gt.
M

1.
2.
Em
G
Em
Vocal
know.
know.
8va
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
8va
Kb.
E.B.
TAB
Drums
Am
C
D
Em
harm.
(8va)

Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
Kb.
E.B.
Drums
Em
Am
C
D
8va
Simile 4 bars
Coda
H
Never cared for what they say
D.S. to D

I
Vocal
E.G.1
E.G.2
Kb.
E.B.
Drums
Em
D
C
G
B
J
So close no mat-ter how far

Em
D
C
Vocal
could-n't be much more from the heart
for-ev-er trust-ing who we are
E.G.1
TAB
E.G.2
Kb.
E.B.
Drums
G
B
no noth-ing else
mat-ters
K
8va
2x
Repeat & Fade Out